«Эссе «Воспитать человека»

Токарева Татьяна Михайловна

*«Театрализованная деятельность является*

*неисчерпаемым источником развития чувств,*

*переживаний и эмоциональных открытий ребенка,*

*приобщает его к духовному богатству.»*

*В.А. Сухомлинский*

Для каждого воспитателя дошкольного образования главная цель в работе – это воспитание детей. Что же значит понятие «воспитать человека»? Как воспитать человека, создать человека с богатой, щедрой, благородной душой, готового отдать свои богатства людям?

Во все времена воспитанию придавали большое значение. А.С. Пушкин в свое время заметил, что все беды происходят по одной причине – из-за отсутствия воспитания. Воспитать человека – это трудное и ответственное дело. Трудное потому, что результаты воспитания невозможно сразу измерить и поэтому нет возможности сразу исправить ошибки. Только спустя годы уровень воспитанности человека оценят люди, которые будут рядом.

Педагог изначально является творцом и созидателем человеческой души. Поэтому очень важны семена, которые он посеет в душе ребенка.

Несмотря на то, что происходит смена времен, уклад общества и методы воспитания, каждый из нас однозначно хочет, чтобы из ребенка вырос человек. Каким же мы хотим его видеть?

Мы хотим видеть человека, знающего цену своей жизни, имеющего ценить свое достоинство, любящего сою семью, родину и Отечество. Так же важно воспитать в подрастающем ребенке милосердие, доброту, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, сформировать потребность в созидательном труде. Главное наше желание, чтобы ребенок был счастлив!

Педагогу необходимо жить жизнью воспитанников, знать их мотивы, потребности, ценностные ориентиры, радоваться их успехам, поддерживать в неудачах, научить ребенка быть членом коллектива, чтобы в дальнейшем ему было легче жить в социуме.

В дошкольном учреждении у ребенка появляется первый опыт общения со сверстниками и педагогу очень важно построить свою деятельность так, чтобы у ребенка сформировались навыки взаимодействия в детском коллективе.

Детский коллектив - социальная общность, объединяющая детей совместными целями, общей деятельностью и переживаниями. Детский коллектив - есть условие, оказывающее воздействие на личность. Он формирует её, создаёт почву для её самовыражения. Развитие личности происходит тогда, когда ребёнок проявляет себя и действует в коллективе. Именно через взаимодействие детей развиваются личностные качества каждого ребёнка.

Из опыта работы известно, что в детском коллективе не всегда все складывается гладко. К старшему дошкольному возрасту дети становятся рассудительными, самостоятельными, но зачастую не умеют самостоятельно регулировать свои действия, что приводит к конфликтным ситуациям. В дошкольный период происходит наиболее глубокое коммуникативное развитие ребенка. Первый опыт взаимодействия друг с другом и общения во многом определяет характер отношения к самому себе и другим, к миру в целом. В детском саду происходит обучение общению с помощью различных видов деятельности, способствующих взаимодействию детей друг с другом.

В жизни детей преобладает игровая деятельность и каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка брать на себя роль и действовать, играть, параллельно помогая ему приобретать жизненный опыт, — все это помогает реализовать театр.

Театр — это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в образовательном учреждении. Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Через театрализованную деятельность дети познают мир не только умом, но и сердцем и могут выражать собственное отношение к добру и злу. Так же она способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости [1, с. 125]. Именно поэтому театрализованная деятельность стала главным помощником в формировании и развитии детского коллектива, а также коммуникативных способностей дошкольников. Занятия, которые включают в себя театрально-игровую деятельность, помогают развить речевые и творческие способности детей.

Главной целью творческого воспитания является развитие умения слышать и слушать, понимать других, анализировать информацию, правильно произносить все звуки и не искажать значение слов. Поэтому научить малышей ставить собственные театральные постановки будет очень полезно как для творческого, так и для личностного развития детей [3, с. 383].

Опираясь на проведенную диагностику и наблюдения за детским коллективом группы, было принято разработать воспитательную практику, организовав театр «Матрешка». Название выбрали не случайно. Матрешка уникальная игрушка, в которой собираются несколько наименьших матрешек. Так и личность ребенка воспитывается по частичкам. С помощью театрализованной деятельности мы будем вкладывать в воспитание и развитие ребенка все необходимые духовно-нравственные и личностные качества.

Для реализации воспитательной практики использовались различные технологии: технология проектной деятельности, личностно-ориентированная технология, технология сотрудничества, ИКТ, игровая технология. Разработали маршрут работы с детским коллективом.

В маршруте указаны мероприятия: игры на сплочение детского коллектива, театрализованные игры, занятия по продуктивной, музыкальной деятельности, чтение художественной литературы, график репетиций, организация и показ театрального спектакля. Кульминационным мероприятием явился спектакль «Волшебное Лукоморье А.С. Пушкина».

В процессе реализации запланированного маршрута воспитанники приобрели опыт театрализованной деятельности. Дети учились понимать настроение друг друга по мимике, исполнять этюды, примерять на себя различные роли, развивали речь, обогащали словарный запас, а главное – учились взаимодействовать друг с другом. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствуют формированию волевых черт характера. У ребят развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Одним из направлений маршрута выступили театрализованные игры и мини-спектакли. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Данная деятельность так же включает упражнения на развитие речи, дыхания и голоса, совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Ежедневной традицией явилось чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций. Дети познакомились со многими сказками, с творчеством таких авторов как П.П. Бажов, И. П. Токмакова, К.И. Чуковский, Е. Чарушин, К. Ушинский, В. Драгунский, В. Бианки, П. Ершов и др. Особое место в сердцах детей оставили сказки А.С. Пушкина. По произведениям великого русского поэта в группе был реализован проект и принято групповое решение поставить спектакль по мотивам сказок.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через краски, звуки, музыку. Дошколята знакомились с различными музыкальными произведениями как классических композиторов, так и современных. В продуктивной деятельности дети рисовали, лепили, выполняли различные иллюстрации с помощью аппликации. Особое место в детском коллективе занимают коллективные работы, которые выполняются в дружественной, творческой обстановке. В ходе подготовки к спектаклю, ребята совместно изготовляли декорации, афишу и пригласительные билеты. Совместная работа помогла ребятам сдружиться.

Подготовка к спектаклю – это очень интересная и разнообразная деятельность. Выбор роли, подготовка костюма, репетиция реплик и движений – все это было очень интересно детям. В процессе подготовки ребята учились самостоятельности, воспитывали в себе ответственность, отзывчивость, уверенность.

Работая в данном направлении, пришли к выводу, что театрализованная деятельность обладает высоким потенциалом в развитии эмоций и чувств человека, создаёт все условия, в которых каждый ребёнок может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь слушателей. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В процессе осуществления воспитательной работы средствами театрализованной деятельности, считаю главным результатом то, что дети стали без вмешательства взрослых, самостоятельно разрешать конфликты без агрессии, больше играть в компаниях. Повысилось участие тихих и обычно отстраненных детей, уменьшилось количество демонстрационных реакций.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций.

Таким образом, театральная педагогика предполагает личностно-ориентированный подход к воспитанию детей и создает условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения с взрослым обеспечивается субъективная позиция ребёнка. С точки зрения гуманистической позиции все дети – одаренные, и задача педагога – раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность. В дошкольном детстве очень важно окружить ребёнка вниманием, заботой, любовью со стороны взрослых. Атмосфера добра и любви вызовет ответные чувства и в детях, воспитает у них доверие к миру и потребность самим дарить любовь другим людям. А это – самый главный талант, который нужно раскрыть и сохранить в каждом человеке.

Литература: Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. — М.: Просвещение, 2010–4–5 с. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 2-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2007. — 288с. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 5-е изд., стер. — Москва: Академия, 2016. — 383 с.

Пожалуйста, не забудьте правильно оформить цитату:

Сипатрова, К. С. Театрализованная игра как средство формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / К. С. Сипатрова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 11 (406). — С. 277-279. — URL: https://moluch.ru/archive/406/89444/ (дата обращения: 02.11.2023).