

Применение нейропсихологических методов в работе с детьми

(Слайд 1) Уважаемые коллеги, мы рады приветствовать вас на нашей встрече.

(Слайд 2) Начать я хотела бы с японской пословицы: «Расскажи мне - и я услышу, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать самому - и я научусь!»

В свою работу мы стали включать игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарных взаимодействий.

(Слайд 4) Нас заинтересовали работы Сиротюк Аллы Леонидовны и нейропсихологическая коррекционно-развивающая программа Стеллы Антоновой «Движение тела- движение мысли» Данные авторы удачно интегрировали все необходимые виды психолого-педагогических и традиционно логопедических воздействий. Важным условием успешной работы является четкое выполнение структуры (последовательности) нейропсихологических упражнений.

(Слайд 5) Наш опыт использования нейропсихологических методов и приемов в работе с детьми показывает что активизация межполушарных взаимодействий дает возможность более продуктивно корректировать имеющиеся у детей речевые, двигательные, интеллектуальные недостатки, поведенческие расстройства и способствует созданию базы для успешного преодоления психоречевых нарушений.

Основным требованием к квалифицированному использованию специальных нейропсихологических технологий является точное выполнение движений и приёмов вместе с педагогом, систематически, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

И сегодня мы хотим показать некоторые нейропсихологические упражнения и игры, которые применяем в работе. И искренне надеемся, что вы сможете применить эти знания непосредственно уже на своих рабочих местах.

(Слайд 6) **Приветствие.** «Здороваемся глазами» Сейчас я с каждым из вас поздороваюсь. Но поздороваюсь не словами, а молча — глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение

(Слайд 7) **Растяжка.** Присаживаемся поудобнее, сделаем вдох-выдох (3-4раза) не спешите дышите в индивидуальном темпе, обращайтесь внимание только на дыхание. Затем напрягите правую руку как можно сильнее, через несколько секунд напряжение сбросить, расслабиться; (проделать то же самое с левой рукой, шея, грудь, спина, живот, поясница, правая нога, левая нога). Необходимо научить ребенка прислушаться к своему телу и дополнительно поработать с напряженными участками тела, например сделать несколько медленных круговых движений головой или «размять» икры ног и т. д.

(Слайд 8) **Звуко-дыхательное упражнение «Распевка» «Дирижер и оркестр».** А сейчас мы с вами немного попоём. Моя дирижерская палочка будет постепенно подниматься вверх, и чем выше будет моя палочка, тем громче будут ваши голоса, чем ниже палочка — тем тише голоса. Но моя палочка может подниматься и опускаться не только постепенно, она может опускаться и

подниматься очень резко и быстро. И тогда ваш звук будет меняться тоже быстро: тише — громче. Поем звуки. А: тише — громче; О: тише — громче; У: тише — громче; Э: тише — громче; И: тише — громче; Ё: тише — громче.

(Слайд 9) Глазодвигательное упражнение. И.п. — сидя. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое из движения производится сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы. Движения совершаются в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях; причем удержание должно быть равным по длительности предшествующему движению. Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.

(Слайд 10) Упражнения для развития мелкой моторики рук. «Лезгинка». Складываем левую руку в кулак, большой палец отставляем в сторону, кулак разворачиваем пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасаемся к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

(Слайд 11) Коммуникативное упражнение «Маска». *Цель: эмоциональное развитие.* Дети садятся в круг. Первый участник упражнения фиксирует на своем лице какое-нибудь выражение (маску), демонстрирует его всем детям и «передает» соседу справа (слева). Сосед должен в точности повторить это выражение, поменять на новое и «передать» следующему участнику упражнения. Так же делают все остальные. Выражение лица может быть страшным, смешным, комическим, угрожающим и т.д.

(Слайд 12) Не устали? пора немного размяться. Сейчас мы с вами сделаем Функциональное упражнение «Парад». Целью которого является развитие концентрации внимания и двигательного контроля, элиминация импульсивности, развитие навыков удержания программы. Встаём и маршируем на счет «Раз-два-три-четыре». В первом цикле шагов хлопок руками на счет «раз», во втором — на счет «два», в третьем — на счет «три», в четвертом — на счет «четыре».

Раз (хлопок)-два-три-четыре. Раз-два (хлопок)-три-четыре, Раз-два-три (хлопок)-четыре. Раз-два-три-четыре (хлопок).

(Слайд 13) Релаксация «Любопытная Варвара». *Цель. расслабление мышц шеи*

• Инструктор - «Поверните голову влево, постарайтесь это сделать так, чтобы увидеть как можно дальше. Сейчас мышцы шеи напряжены! Потрогайте шею справа, мышцы стали твердые, как каменные. Вернитесь в исходное положение. Аналогично в другую сторону, Вдох — пауза, выдох — пауза.

Любопытная Варвара

Смотрит влево...

Смотрит вправо...

А потом опять вперед —

Тут немного отдохнет.

Шея не напряжена, а расслаблена».

Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону.

- инструктор: «Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Больше откиньте голову назад! Как напряглась шея! Неприятно! Дышать трудно. Выпрямьтесь. Легко стало, свободно дышится. Вдох — пауза, выдох — пауза.

А Варвара смотрит вверх!

Выше всех, все дальше вверх!

Возвращается обратно —

Расслабление приятно¹

Шея не напряжена

И расслаблена».

- инструктор: «Сейчас медленно опустите голову вниз. Напрягаются мышцы шеи. Сзади они стали твердыми. Выпрямите шею. Она расслаблена. Приятно, хорошо дышится Вдох — пауза, выдох — пауза.

А теперь посмотрим вниз — Мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно —

Расслабление приятно!

Шея не напряжена

И расслаблена»

(Слайд 14) Уважаемые коллеги, надеюсь, вы пополнили свою рабочую копилку новыми упражнениями, которые так же станут для вас любимыми и полезными в работе с детьми дошкольного возраста.

Нам остаётся только поблагодарить Вас за внимание, и за работу.

Творческих всем успехов!

«Поверните голову влево, постарайтесь это сделать так, чтобы увидеть как можно дальше. Сейчас мышцы шеи напряжены! Потрогайте шею справа, мышцы стали твердые, как каменные. Вернитесь в исходное положение. Аналогично в другую сторону, Вдох — пауза, выдох — пауза.

Любопытная Варвара

Смотрит влево...

Смотрит вправо...

А потом опять вперед —

Тут немного отдохнет.

Шея не напряжена, а расслаблена».

«Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Больше откиньте голову назад! Как напряглась шея! Неприятно! Дышать трудно. Выпрямьтесь. Легко стало, свободно дышится. Вдох — пауза, выдох — пауза.

А Варвара смотрит вверх!

Выше всех, все дальше вверх!

Возвращается обратно —

Расслабление приятно¹

Шея не напряжена

И расслаблена».

«Сейчас медленно опустите голову вниз. Напрягаются мышцы шеи. Сзади они стали твердыми. Выпрямите шею. Она расслаблена. Приятно, хорошо дышится Вдох — пауза, выдох — пауза.

А теперь посмотрим вниз — Мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно —

Расслабление приятно!

Шея не напряжена

И расслаблена»

Ластик

Закройте глаза и представьте негативную ситуацию, а теперь сотрите ее.