

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад комбинированного вида № 271  
Главная ул., д. 28-а, Екатеринбург, 620061  
тел. +7 (343) 252 – 71 – 24, факс +7 (343) 252 – 73 – 19, e-mail: mdou271@eduekb.ru сайт:  
www.271.tvoyasadik.ru  
ОКПО 51830039 ОГРН 1026605414923 ИНН/КПП 6662109473/668501001

---

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ-детский сад  
комбинированного вида № 271  
Протокол № 1  
«30» августа 2024 г.



Завещаю  
Заведующий МБДОУ-детский  
сад комбинированного  
вида № 271  
С.Ж. Анташян  
«30» августа 2024 г.  
Приказ № 199

Учебный план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Театральный калейдоскоп»  
на 2024-2025 учебный год

Екатеринбург, 2024

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
детский сад комбинированного вида № 271**

Главная ул., д. 28-а, Екатеринбург, 620061

тел. +7 (343) 252 – 71 – 24, факс +7 (343) 252 – 73 – 19, e-mail: [mdou271@eduekb.ru](mailto:mdou271@eduekb.ru) сайт: [www.271.tvoyasadik.ru](http://www.271.tvoyasadik.ru)  
ОКПО 51830039 ОГРН 1026605414923 ИНН/КПП 6662109473/668501001

---

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ-детский сад  
комбинированного вида № 271  
Протокол № 1  
«30» августа 2024 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ-детский  
сад комбинированного  
вида № 271  
\_\_\_\_\_ С.Ж. Анташян  
«30» августа 2024 г.  
Приказ № 199

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической  
направленности «Театральный калейдоскоп»

Разработчик:  
Воспитатель  
Адамян А.Г.  
высшая квалификационная  
категория;  
воспитатель  
Калагина Н.Ф.  
первая квалификационная  
категория

Екатеринбург, 2024

# Содержание

<b>I Целевой раздел</b>	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи реализации программы	5
1.3 Планируемые результаты реализации программы	6
<b>II Содержательный раздел</b>	8
2.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	8
<b>2.2</b> Взаимодействие с родителями	9
<b>2.3</b> Календарно-тематическое планирование	10
<b>III организационный раздел</b>	22
3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды	22
3.2 Формы работы	22
3.3 Режим занятий	22
3.4 Формы подведения итогов реализации программы	22
3.5 Критерии оценки уровня умений и навыков по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность	23

## **I Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека— это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа составлена на основе авторской программы Щеткина А.В «Театральная деятельность в детском саду». Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности. Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет с учетом требований ФГОС ДО.

## **1.2 Цель и задачи реализации программы**

**Цель** – развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Театральная игра**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### **Ритмопластика**

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

#### **Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Направлен на развитие речевого дыхания, правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

#### **Основы театральной культуры**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства.

#### **Культура зрителя.**

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **1.3 Планируемые результаты овладения программы**

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующее развитие духовного потенциала и творческой активности.

Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.

Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

**Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада;
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

**Ребенок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

**Ребенок должен иметь представление:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

**Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с 5 до 7 лет. В студию принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 1 год.

Время обучения – 72 часа в год.

**Система оценки** освоения программы проводится на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности. В ходе мониторинга заполняются диагностические карты (см. приложение).

## II Содержательный раздел

### 2.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

#### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу;
- Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества.
- Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

#### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

- Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями;
- Расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

- Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи.
- Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **Образовательная область «Художественно эстетическое развитие»**

- Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

- Развитие физических качеств, таких как координация и гибкость;
- Правильное формирование опорно-двигательной системы организма,

- развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики;
- Правильное выполнение основных движений;
- Овладение подвижными играми с правилами;
- Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- Становление ценностей здорового образа жизни;

**Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям)

**2.2 Взаимодействие с родителями**

- Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- Консультации для родителей.
- Анкетирование.
- Совместные спектакли.

**План взаимодействия с родителями**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.	Стендовая информация
	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	анкетирование
2 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в школьный музей
	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Театральная мозаика»	Стендовая информация
	«В мире сказок»	Фотовыставка

## 2.3 Календарно-тематическое планирование

### Сентябрь

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 1. Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа - игра «И я тоже» - игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!»	Украшения студии, магнитофон.
Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	Музыкальное сопровождение, реквизит Солнце, Ветер, Заяц, Еж.
Занятие 3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	Музыкальное сопровождение, реквизит Солнце, Ветер, Заяц, Еж.
Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	Музыкальное сопровождение, книга.
Занятие 5.	Объяснить детям		Музыкальное

Репетиция сказки «Красная Шапочка»	значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных	1. Упражнение для голоса «Воробьи». 2. Беседа о театральной терминологии. 3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».	сопровождение, книга. Атрибуты для персонажей.
Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	Музыкальное сопровождение, книга. Атрибуты для персонажей
Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».	Музыкальное сопровождение, книга. Атрибуты для персонажей
Занятие 8. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	Атрибуты для игр

## Октябрь

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать согласованно на сцене.	1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	Магнитофон, емкость с водой, скакалка.
Занятие 10. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.	Книга, атрибуты для персонажей.

	чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства	2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	
Занятие 11. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	Книга, атрибуты для персонажей, магнитофон
Занятие 12. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать согласованно на сцене	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	Магнитофон, бутафорская штанга
Занятие 13. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?» 2. Работа над этюдами «Покупка билета в театр», «Утешение».	Реквизит для разыгрывания сценок
Занятие 14. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение	Реквизит для разыгрывания сценок
Занятие 15. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	Реквизит для разыгрывания сценок
Занятие 16. Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	Книга, атрибуты для персонажей, магнитофон

## Ноябрь

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 17. Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.	1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». 2. Беседа о театре	Музыкальное сопровождение, реквизит для игр
Занятие 18. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	1. Игра «Угадай, что я делаю?» 2. Беседа о театрализованной игре	Магнитофон
Занятие 19. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	Детали костюмов
Занятие 20. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»	. Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием света, реквизита, костюмов, музыки, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	Магнитофон, реквизит, костюмы, декорации
Занятие 21. Спектакль «Красная Шапочка»	Творческий отчет деятельности студии	Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.	Магнитофон, реквизит, костюмы, декорации
Занятие 22. Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».	Атрибуты для игр

Занятие 23. Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, музыкальный слух, общение, умение	1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии	Текст песни, магнитофон
	действовать с воображаемыми предметами.	песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	
Занятие 25. Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	Реквизит для игр

## Декабрь

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 26. Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Игра «Кругосветное путешествие».	Музыкальное сопровождение, костюмы, маски
Занятие 27. Игра «Кругосветное путешествие»	Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию	Продолжение игры «Кругосветное путешествие».	Музыкальное сопровождение, костюмы, маски
Занятие 28. Ритмопластика	Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	Музыкальное сопровождение
Занятие 29. Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками.	мяч

Занятие 30. Играем спектакль «Красная Шапочка»	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	1. Переодевание детей в __героев. 2. Встреча зрителей (детей мл. группы). 3. Показ спектакля	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение
Занятие 31. Чтение пьесы «Теремок»	Прочитать пьесу «Теремок» и обсудить.	1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака. 2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок»	книга
Занятие 32. Обсуждение пьесы «Теремок»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной книге, увиденном спектакле.	1. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок». 2. Деление пьесы на эпизоды. 3. Импровизация сказки «Теремок».	книга
Занятие 33. Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизодов «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом.	Музыкальное сопровождение

### Январь

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 34. Репетиция эпизода пьесы «Теремок»	Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция). 2. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?».	Реквизиты для игр
Занятие 35. Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки-ноги».	Стулья, стол предметы для игры на внимание, музыкальное сопровождение

Занятие 36. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	1. Игры «Король», «День рождения».	Атрибуты для игр, музыкальное сопровождение
Занятие 37. Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	Музыкальное сопровождение
Занятие 38. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	1. Упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалочка».	Музыкальное сопровождение
Занятие 39. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	Беседа о героях I эпизода «Это что за теремок?» и II эпизода «Веселее жить вдвоем».	Атрибуты для персонажей
Занятие 40. Репетиция пьесы «Теремок»	Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем». 2. Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем». 3. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?»	Музыкальное сопровождение, атрибуты для персонажей
Занятие 41. Театральная игра «Метелица»	Учить ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, память, верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Игра «Метелица».	Музыкальное сопровождение

## Февраль

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 42. Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками	Спокойная музыка
Занятие 43. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений,	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на	Музыкальное сопровождение
	пластическую выразительность и <u>музыкальность</u> .	внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.	
Занятие 44. Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода IV «Жить мы будем вчетвером». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	Музыкальное сопровождение ,атрибуты для персонажей
Занятие 45. Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память детей.	1. Разучивание слов I, II, III, IV, V эпизодов <u>пьесы</u> . 2. Репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок».	Музыкальное сопровождение ,атрибуты для персонажей
Занятие 46. Репетиция пьесы «Теремок»	Добиваться от участников спектакля органичного существования на <u>сцене</u> . Обращать внимание детей на знание и произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией.	1. Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных. 2. Репетиция I, II, III, IV, V эпизодов <u>пьесы</u> «Теремок».	Музыкальное сопровождение ,атрибуты для персонажей

Занятие 47. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	1. Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание. 2. Работа над стихотворением «Веселые чижик».	Атрибуты для игр, музыка. Стихотворение С.Я Маршака «Веселые чижик»
Занятие 48. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и <u>музыкальность</u> .	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра на двигательные способности «Зернышко».	Музыкальное сопровождение, атрибуты для игр
Занятие 49. Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию,	1. Беседа об VI эпизоде «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем».	Музыка, атрибуты для персонажей
	общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.	2. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.	

### Март

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 50. Репетиция пьесы «Теремок»	Разучивать поэтический текст <u>пьесы</u> , добиваться общения героев.	1. Разучивание поэтического текста VI эпизода «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем». 2. Беседа о VII эпизоде «Где ворота? Подавайте их сюда!» и репетиция с импровизированным текстом.	Музыка, атрибуты для персонажей
Занятие 51. Театральная игра «Морское путешествие»	Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.	1. Беседа о профессии моряка. 2. Разучивание песни «Бескозырка белая». 3. Игра «Морское путешествие». Дети в творческом полукруге.	Музыкальное сопровождение: песня «Бескозырка белая», атрибуты моряков

Занятие 52. Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	1. Работа над дыханием. 2. Работа над произношением поэтического текста.	Стулья, музыкальные инструменты
Занятие 53. Ритмопластика	Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.	Беседа на тему «Руки — главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли». 2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».	Музыкальное сопровождение
Занятие 54. Репетиция	Разучивать поэтический текст	1. Разучивание VII эпизода «Где	Музыкальное сопровождение ,реквизит для персонажей
пьесы «Теремок»	<u>пьесы</u> ; добиваться общения героев.	ворота? Подавайте их сюда!» и его репетиция. 2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу».	
Занятие 55. Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать память, внимание детей.	1. Разучивание поэтического текста VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» 2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу!»	Музыкальное сопровождение, реквизит для персонажей
Занятие 56. Сводная репетиция пьесы «Теремок»	Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».	Репетиция спектакля с VI эпизода «Это что за Теремок?» до IX эпизода.	Музыкальное сопровождение ,реквизит для персонажей
Занятие 57. Репетиция пьесы «Теремок»	Совершенствовать интонацию, развивать память детей.	1. Разучивание текста IX эпизода «Погоня за Лисой!» 2. Репетиция X эпизода .	Музыкальное сопровождение, реквизит для персонажей

## Апрель

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование
Занятие 58. Репетиция финала пьесы «Теремок»	Отрабатывать коллективный <u>танец</u>	1. Репетиция финала спектакля «Теремок». 2. Отработка <u>танцевальных движений</u> номера «Пляска друзей».	Музыкальное сопровождение ,реквизит для персонажей
Занятие 59. Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение <u>музыкальных произведений</u> .	1. Упражнение «Осенние листья». 2. Упражнение «Бабочки». 3. Упражнение «Утро».	Музыкальное сопровождение
Занятие 60. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	1. Игра «Любитель-рыболов». 2. Работа со скороговорками.	Музыкальное сопровождение ,атрибуты для рыбалки
Занятие 61. Театральная игра «Карусель»	<u>Воспитывать музыкальность</u> , внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	<u>Театральная игра</u> «Карусель».	Музыкальное сопровождение
Занятие 62. Репетиция финала спектакля «Теремок»	Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас».	1. Беседа о <u>театральной терминологии</u> . 2. Репетиция финала спектакля «Теремок».	Музыкальное сопровождение

Занятие Репетиция спектакля «Теремок»	63.	Провести репетицию, используя выразительные средства спектакля	Дети в творческом полукруге. Педагог назначает исполнителей ролей, ответственных за костюмы, реквизит, занавес и игровой занавес, выход героев спектакля на <u>сцену</u> ; дежурных по залу и встрече гостей.	Декорации, свет, реквизит, бутафория, костюмы, музыка
Занятие 64. Премьера спектакля «Теремок»				
Занятие 65. Повторный показ спектакля «Теремок»				

## Май

Тема занятия	Цели и задачи	Содержание	Оборудование	
Занятие Театральная игра	66.	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная <u>программа</u> «Это вы можете».	Стихотворения, загадки ,стулья, музыка
Занятие 67. Показ спектакля «Красная Шапочка»		Познакомить детей с особенностями <u>театрального</u> искусства.	Спектакль «Красная шапочка»	Декорации, свет, реквизит, бутафория, костюмы, музыка
Занятие Театральная игра «Морское путешествие»	68.	Создать веселую , непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.	Методику проведения этой театральной игры см. в занятии <u>51</u>	Музыкальное сопровождение ,атрибуты для моряков
Занятие Театральная игра	69.	Создавать условия для импровизации	Дети делятся на группы и	Атрибуты для актеров
«Сам себе режиссер»		мини-спектакля.	самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства	
Занятие Театральная игра «Сам себе режиссер»	70.	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	Продолжается просмотр самостоятельных работ детей.	Спектакли разыгрывают маска и костюмах, используя декорации, реквизит.
Занятие 71.72 Показ спектакля «Теремок» младшим группам				

## **III Организационный раздел**

### **3.1 Особенности организации предметно-пространственной среды**

Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы, маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров, музыкальное оборудование.

### **3.2 Формы работы**

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Игр - драматизации.
- Занятия - путешествия.
- Игры - драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюд

### **3.3 Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность занятий составляет – 25 минут – старшая группа; 30 минут – подготовительная группа.

### **3.4 Формы подведения итогов реализации программы**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей.

### 3.5 Критерии оценки уровня умений и навыков по развитию творческих и речевых способностей через театрализованную деятельность

	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Итого баллов
Основы театральной культуры	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре. Называет различные виды театра, знает их различия.	Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре. Использует свои знания в театрализованной деятельности.	Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Затрудняется назвать виды театра.	
Эмоционально-образное развитие	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях героев, использует различные средства выразительности и (мимику, жест, позу, движения)	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать. Требуется помощь в выразительности	Различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения	
Основы коллективной творческой деятельности	Проявляет согласованность действий с партнерами на	Проявляет согласованность действий с партнерами в	Проявляет согласованность действий с партнерами в	
и	всех этапах работы над спектаклем	планировании коллективной деятельности	планировании коллективной деятельности	

<p>Культура речи</p>	<p>Четко и ясно произносит слова, умеет регулировать громкость, правильное речевое дыхание, хорошо развиты слуховое внимание, речевой слух, умело использует интонационные средства выразительности и. Хорошо развита монологическая и диалогическая речь. Совершенствуется звуковая сторона речи, грамматический строй, расширение словаря. Умеют связно, последовательно пересказывать литературные произведения, составлять сказки, рассказы.</p>	<p>Четко и ясно произносит слова, старается регулировать громкость при произношении слов, использует средства выразительности, развито слуховое внимание, речевой слух</p>	<p>Слова произносит не четко из-за неправильного произношения звуков, не умеет регулировать громкость при произношении слов и фраз, интонационные средства выразительности и использует при помощи воспитателя.</p>	
----------------------	--	--	---	--

## Список литературы

- 1 Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.— СПб., 1998.
- 2 Базанов В. В. Техника и технология [сцены](#). —Л., 1976.
- 3 Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М. 1986.
- 4 Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. — М., 1972.
- 5 Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.
- 6 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М., 1991. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.
- 7 Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — М, 1984. Кузина Н. Заводные игры. —М., 2001.
- 8 Куликовская ТА. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.
- 9 П о н с о в А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. — М., 1988.
- 10 Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
- 11 Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля.—М., 1962.
- 12 Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М., 1998. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954.
- 13 Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 14 Щеткин А.В «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-Синтез ,2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430337

Владелец Анташян Сата Георгиевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025